

COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —

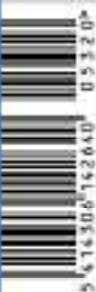


Jef Verheyen
Grootse comeback

TEFAF Maastricht
Mee met zijn tijd

Collectible design
Functioneel verzamelen

Maastrichtse tijdschrift nr. 1 in januari, jul en augustus - € 7,95 - P100061
nr. 532 / MAASTRICHT 2014



Inhoud

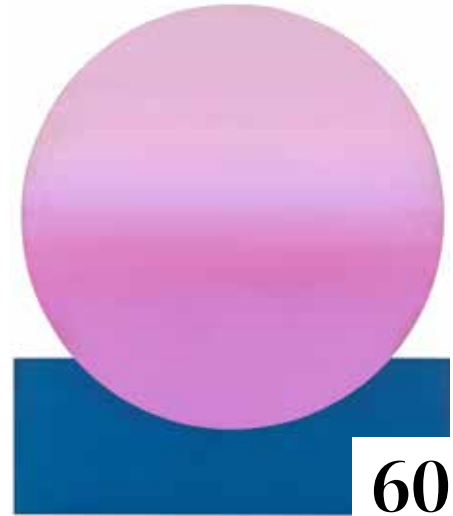
Het impressionisme

Grondlegger van de avant-garde



32

Grootse comeback van Jef Verheyen



60

De eenhoorn

De geur van
maagdelijkheid



46



VOLG ONS OP INSTAGRAM
@ARTMAGAZINECOLLECT

hoofdredacteur
Els Bracke

redactie
Christophe Dosogne
Trice Hofkens

eindredactie
Annemiek van Grondel

medewerkers
Gilles Bechet
Jean-Marc Bodson
Thijs Demeulemeester
Tim De Doncker
Gwennaëlle Gribaumont
Elien Haentjes
Alexander D'Hiet
Anne Hustache
Guy Kokken
Liesbeth Romijn
Belinda Visser
Christine Vuegen

vertaling
Didier Vanhede

vormgeving
Renaldo Candrea
Ellis De Vuyst

advertenties
Joris van Glabbeek
Tel.: 09/216.20.24
collect.net@ips.be

Collect AAA is niet verantwoordelijk voor de inhoud van de geplaatste advertenties. Enkel de adverteerder kan hiervoor aansprakelijk worden gesteld.

druk
Graphius Gent

verdeling
Boekhandel
AMP/ De Post
Lid van WE MEDIA

abonnements
Abonnementenland
Ambachtenlaan 21 Unit 2A
3001 Heverlee
Tel.: 02/808.55.23
België € 49,50 Europa € 70
Abonnementen worden automatisch verlengd en gelden tot wederopzegging uiterlijk twee maanden voor afloop. Een cadeau-abonnement loopt automatisch af. Voor een adreswijziging, een opzegging, een ontbrekend nummer of een andere vraag: klantenservice@aboland.nl
www.aboland.be.

redactiesecretariaat
Begijnhoflaan 464 G
9000 Gent
Tel: 09/216.20.20
collect@ips.be
www.collectaaa.be

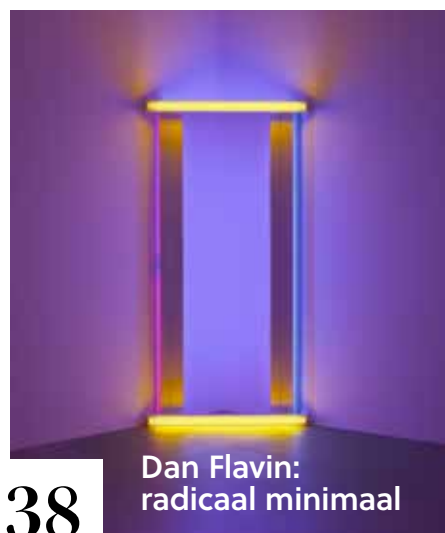
verantwoordelijke uitgever
Patrick Snoeck
Begijnhoflaan 464G - 9000 Gent
Voor de beeldende kunstenaars en de fotografen: CISAC/SABAM
© SABAM Belgium 2024.

cover
Paolo Pallucco, *100 sedie in una notte*, Sedia 93. Te zien bij Ketabi Bourdet, Parijs, op TEFAF Maastricht.

Niets uit deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, of op welke andere wijze ook zonder toestemming van de uitgever. meningen, feiten, weergegeven in ondertekende artikelen of bijdragen aan dit blad vallen onder de verantwoordelijkheid van de betreffende auteur. redactie en uitgever zijn hiervoor niet aansprakelijk. COLLECT is niet verantwoordelijk voor de inhoud van de geplaatste advertenties. Enkel de adverteerder kan hiervoor aansprakelijk worden gesteld.
© arts antiques auctions, Gent

Duizelingwekkende textielkunst

Edito



De meest begeerde tickets die we jaarlijks kunnen uitdelen, zijn zonder twijfel die voor TEFAF Maastricht. Niet alleen vanwege hun aanzienlijke prijs – een kaartje kost maar liefst 45 euro doordeeweeks en 70 euro in het weekend! –, maar ook vanwege de onweerstaanbare aantrekkingskracht op kunst-, antiek- en designliefhebbers, of je nu een fervent verzamelaar bent of niet. TEFAF Maastricht betovert bezoekers met een gevoel van weelde, schatkamers en luxe op de uitgestrekte gangpaden en stands. Dat de beurs in 2024 dit betoverende gevoel wil behouden en tegelijkertijd een jonger publiek wil aanspreken, blijkt uit de ambities van de nieuwe, opvallend jonge directeur Will Korner. Cross-collecting, een grotere focus op 21e-eeuws

design en een speciaal programma voor opkomende verzamelaars zijn enkele van de speerpunten die hij naar voren brengt. In het uitgebreide dossier krijg je alvast een voorproefje van wat hoogtepunten en kun je het uitgebreide interview met debutant Thomas Deprez lezen. Voor wie meer inzicht in de materie wil krijgen en kennis wil verwerven over het verzamelen van design, is het zeker de moeite waard om het artikel over Collectible te lezen, of om meer te ontdekken over de waarde van Eames-stukken. Hendaagse kunst blijft een onuitputtelijke bron van ontdekkingen: namen als Julie Mehretu, Simone Pheulpin en Dan Flavin zullen na dit moment wellicht niet langer onbekend zijn (of misschien gewoon een opfrissing van het geheugen?). En voor degenen die graag het brede kunsthistorische verhaal verkennen: na het surrealisme vieren we deze maand het impressionisme, dat net geen anderhalve eeuw geleden, op 15 april 1874, tot leven kwam. Het is tijd voor een overzicht en een scala aan tentoonstellingen om van te genieten.

Els Bracke
els.bracke@ips.be

RUBRIEKEN & COLUMNS

- 6 Up to date
- 10 Kopstukken
- 28 Kunstenaar van de maand: Rémy Hans
- 30 Fotografie in de kijker: Lisa Oppenheim
- 64 Musea
- 70 Kunstinzicht: Spazio Nobile
- 71 Galeriers
- 75 Kunstinzicht: Wouters Gallery

DOSSIERS TEFAF

- 12 Thomas Deprez debuteert op de Showcase
- 17 Will Korner, head of fairs bij TEFAF, over de nieuwe dynamiek
- 18 TEFAF highlights

DOSSIERS

- 22 Inzicht in collectible design
- 32 Het impressionisme: grondlegger van de avant-garde
- 38 Dan Flavin: radicaal minimaal
- 40 Boghossian: erfelijke liefde voor juwelen
- 44 Julie Mehretu's mysterieuze *Black City*
- 46 De eenhoorn: de geur van maagdelijkheid
- 50 Simone Pheulpin: duizelingwekkende textielkunst
- 52 Revival van academisch werk
- 56 Léon Spilliaert: veelzijdig werk, stijgende prijzen
- 60 Grootse comeback van Jef Verheyen
- 78 Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge jubileert
- 80 Most wanted: Eames
- 84 De opleidingen van veilingmeesters

VEILINGEN

- 88 Veilingen wereldwijd
- 90 Verrassend geveild: Caravaggio: een echte of niet?
- 91 Veilingen België

AGENDA

- 68 Museumagenda
- 76 Galerieagenda
- 108 Veilingagenda
- 111 Beursagenda
- 112 Veilinghuizen
- 113 Adressen & zoekers

Op de hoogte blijven van alle nieuwtjes?

Meldt u nu aan voor onze maandelijkse nieuwsbrief via onze website.

Mirco Marchelli

10-03 t/m 07-04

Hilde Vandaele Gallery
Watou
www.hildevandaele.com



De derde editie van *ICONO-CLASH* in Watou is groter dan voorheen. Het fijne kunstproject van Hilde Vandaele Gallery en De Queeste Art herinnert aan de Beeldenstorm, die in 1566 aanving in de nabijgelegen gemeente Steenvoorde. Nu is er nog een derde locatie, de oude brouwerij in Watou, waar kunstenaars als Michaël Aerts meedoen in de expo *An Echo of Time* van beide galleries. De titel speelt in op *An Echo of Flowers* van Mirco Marchelli bij Hilde Vandaele, zijn eerste solo in België. De Italiaanse kunstenaar is ook componist en speelde lang trompet in de band van Paolo Conte. Hij is een soort schilder die werkt met gevonden

materialen, hout, gips, terracotta, stukken stof, natuurlijke kleuren. Met soms een 'echo van bloemen' en altijd echo's van herinneringen en verhalen. Zijn werk heeft iets archeologisch, maar gaat over vandaag. Last but not least toont De Queeste Art de groepsexpositie *Radical Expressie* met werk van onder anderen Frank Auerbach, George Grosz en Kate McCrickard. (cv)

Mirco Marchelli, *Per simpatia*, 2023, kalk, stof, hout en was op houten paneel, 66 x 55 x 5 cm. Met toestemming van MARCOROSI artecontemporanea, Milaan/Pietrasanta/Rome/Turijn/Verona.
Prijs: € 5400 (btw incl.). Richtprijs ander werk van Marchelli: tussen € 2500 en € 10.000.



Marieke Bolhuis, *In between*, 2023, gemengde materialen, 190 x 40 x 40 cm. Met toestemming van de kunstenaar en NQ gallery. **Richtprijs werk van Bolhuis: tussen € 2000 en € 25.000.**

Marieke Bolhuis & Per Adolfsen

01-03 t/m 21-04

NQ gallery
Antwerpen
www.nqgallery.be

Metershoge sculpturen in openlucht als *Big Sister* en de laatste tijd ook buitenmaatse bloemen die een kruising zijn tussen plant en mens. De Nederlandse kunstenaar Marieke Bolhuis is al lang bekend in haar thuisland en krijgt almaar meer bijval. *Common Grounds* in NQ Gallery is een duoshow met speciale gast de Deense schilder Per Adolfsen, maar eigenlijk ook haar eerste solo in België. Sinds 2012 staat de mens centraal in het fantasierijke werk van Bolhuis. Niet zonder humor wordt iets verteld over onze 'condition humaine', onze oorsprong, onze band met de natuur. Grote buitensculpturen, kleinere maskers, keramiek en olieverfwerk op aluminiumspiegel vormen een totaalinstallatie die aanvoelt als een landschap of een familie-uitje. Tussen de kleurrijke figuren verschijnt een horizon van landschappen: een reeks zwart-witte potloodtekeningen van Per Adolfsen. Altijd landschappen, en daarin ontdekt hij een gevoel ook natuur te zijn, een klein deel van een groter systeem. (cv)

Tom Poelmans. *The Magic Market*

t/m 30-03

rodolphe janssen
Brussel
www.rodolphejanssen.com



Tom Poelmans (°1984) geeft zijn *The Magic Market* iets surrealistisch: 120 tekeningen die samen één lange stoet van verhalen vormen, in een mix van technieken, zoals pastel en balpen, zwart-wit en kleur. Het is een bonte menigting van personages, mannelijke en vrouwelijke demonen, Grieks aandoende figuren, katten, slangen, tijgers, schedels en maskers, soms vergezeld van een diverse kleine objecten. Zijn oeuvre, rijk aan symbolen en allegorieën, is tegelijk ook een hommage aan de grote meesters. Altijd weer duikt het personage van de schilder op, aan de hand van zijn attributen, of gewoon in eigen persoon, palet en penselen in de hand. Even verder zien we een olieverfschilderij van een indrukwekkend formaat, met een menigte van protagonisten, voorbijgangers, getuigen en toeschouwers van het schouwspel dat zich voor hun ogen afspeelt. (gg)

Tom Poelmans, *Untitled*, 2023, gemengde technieken op papier, 59 x 42 cm. Met toestemming van de kunstenaar en rodolphe janssen, Brussel. Foto: HV photography.
Prijs: € 1.000, tekening (degressieve prijs).