



**STIJN COLE  
YVES VELTER**

mémoires

07.03 - 04.04.21



**PAVILION** CONTEMPORARY ART GALLERY **WATOU**









# STIJN COLE - YVES VELTER

## mémoires

07.03 - 04.04.21

*Mémoires van Stijn Cole en Yves Velter*

De herinneringen die we met ons meedragen kunnen nooit los van ons heden worden beschouwd. Meer nog, verleden en heden gaan steeds een dialoog, een gesprek, met elkaar aan zodat er een nieuw soort essentie op een universeel niveau kan ontstaan waarbij beide elkaar optillen. Kunst is daarbij het ultieme 'middel'.

Proust heeft er in zijn *A la recherche du temps perdu* talloze passages aan gewijd: aan de hand van het onbewuste van het geheugen komt de schrijver tot inzicht dat voor de creatie de kunstenaar zijn onderwerpen niet moet zoeken buiten zichzelf, maar in zichzelf. Geen enkel onderwerp is daarvoor ongeschikt. Ook op het eerste gezicht onbeduidende dingen kunnen aan de hand van de creatie een grote diepgang bereiken. 'Zoals elke ware filosofie komt mijn hele filosofie eigenlijk neer op het rechtvaardigen, het reconstrueren van wat is.'

Inge Braeckman



# STIJN COLE - YVES VELTER

## mémoires

07.03 - 04.04.21

*The Memories of Stijn Cole and Yves Velter*

The memories that we hold onto can never be considered as detached from our present. More than that, the past and the present always engage in a dialogue, a conversation with one another in such a way that a new kind of entity can evolve at a universal level, thereby elevating each other. In this respect, art is the ultimate 'tool'.

Proust dedicated numerous passages to this idea in his prominent work 'A la recherche du temps perdu'. The author understood that from the unconsciousness of memory, the artist must not seek inspiration externally, but within. No matter what transpires, it will never be inappropriate. Even those things that seem trivial at first glance can be ennobled with considerable profoundness by the application of creative energy. 'Like all true philosophy, my whole philosophical approach actually aims at justification, the reconstruction of that which already exists.'

Inge Braeckman

Studio Yves Velter, Ostend, Belgium, 2020



Yves Velter (BE)

°1967, Ostend, BE

Lives and works in Ostend, Belgium

*'Historical'-portretten*

De Etruskische belangstelling voor de beeltenissen van overledenen zou ons een vroegtijdige interesse voor de individuele portretkunst in de geschiedenis van de kunst doen verwachten.

Toch zijn de hoofden en de gelaatstrekken van de vroege Etruskische beelden nog geheel onpersoonlijk. Het is pas rond 300 v. Chr., namelijk onder invloed van de Griekse portretkunst, dat individuele trekken vorm krijgen. Later tijdens het keizerlijke Rome breidt de productie van portretten zich uit en viert de grote verscheidenheid in stijlen en typen troef.

Sinds een paar jaar en tijdens de coronapandemie heeft Yves Velter een reeks portretten gemaakt, rekening houdend met zijn persoonlijke blik op de evolutie van de portretkunst doorheen de geschiedenis. Het gaat om mensen die sporen in zijn denken hebben nagelaten en fungeerden ter inspiratie van zijn zo typische gestileerde werken.

Dat wat hem bij de weergegeven personages geraakt heeft, verbindt hij met allerlei symbolen, nu eens zeer persoonlijk, dan weer universeel.



© Yves Velter Sam Harris act I (Historicals), 2020  
50x40cm Acryl/chinese inkt/pigment/potlood/fotoprint/glas op canvas



© Yves Velter Hannah Arendt Act I (historicals), 2020  
50 x 40 cm, Acryl/chinese inkt/pigment/potlood/copie van brief van Trees/glas op canvas

Gewoonlijk zijn de portretten van Yves Velter geanon-miseerd en valt het gelaat samen met de symbolische waarde ervan. Zo zien we bijvoorbeeld een gezicht dat bestaat uit een zee, of ogen uit fragmenten van met de hand geschreven brieven waarbij de brief van Trees dienst doet als codetaal – Cézannes beroemde uitspraak ‘Hij is dan misschien niet meer dan een oog, maar wat voor één!’ indachtig. Maar bij deze nieuwe portretten is het vaak duidelijk om wie het gaat: zo herkennen we Christopher Hitchens, Sam Harris, Jordan Peterson, Frida Kahlo, Yuval Noah Harrari, Marvin Gaye, of Hannah Arendt met het rode halssnoer...

Door het gelaat van elk personage uit het canvas te knip-pen en achter glas, uit focus en geprint aan te brengen ontstaat er een *décalage* waardoor het portret niet alleen een sculpturaal aura krijgt, maar ook een zekere afstand opwekt, niet enkel ruimtelijk maar ook bij de kijker. Op die manier confronteert het portret de kijker en zijn blik op een directe manier: niet alleen met het gezicht als masker maar ook met de gelaagdheid en complexiteit van zowel het beeld als van elke communicatie.

Tegelijkertijd keert Yves Velter met deze reeks werken niet alleen terug in de tijd, op wat er geweest is, maar onthult ook de ontwrichting van de tijd en van de manier van kijken in zijn werken waarin het teken-technische op een gelijkwaardige manier als een penseelstreek wordt behandeld. De associaties die het portret oproept en weergeeft, treden ook picturaal naar voren.



Yves Velter (BE)

°1967, Ostend, BE

Lives and works in Ostend, Belgium

*'Historical' portraits by Yves Velter*

In the history of art, the Etruscan interest in the depiction of the deceased could lead us to assume an ancient interest in individual portraiture. And yet, the heads and facial expressions of the early Etruscan statues are entirely impersonal. It is not until around 300 BC, due particularly to the influence of Greek portraiture, that individual features start to take shape. Later on, during the Roman Empire era, the output of portraits grew and a great diversity of styles and types emerged.

For a number of years now and during the Corona pandemic, Yves Velter has been working on a series of portraits, reflecting his personal view on how the art of portraiture has evolved throughout history. It concerns people who left behind traces in the artist's mind and who served as inspiration for his typically stylised works.

He connects the things that have touched him with the characters represented, by using a wide range of symbols, at times very personal and other times universal.

Usually, Yves Velter's portraits are depersonalised and the face merges with the symbolism. We see, for example, a face composed of a sea, or eyes composed of fragments of handwritten letters, whereby the letter from Trees serves as a metaphor – recalling Cézanne's famous statement "He may be nothing but an eye, but what an eye!"

However, the new characterisation of the person portrayed is often clear: we recognise Christopher Hitchens, Sam Harris, Jordan Peterson, Frida Kahlo, Marvin Gaye, Yuval Noah Harari, or Hannah Arendt wearing a red necklace...

By cutting the face of each character out of the canvas and placing it behind glass and out of focus, as a print, a deconstruction is created which not only gives the portrait a sculptural aura, but also evokes a certain distance, not only in terms of space but also in the eyes of the viewer. In doing so, the portrait confronts the viewer and his/her gaze in a direct way: not only with the face as a mask, but also with the stratification and complexity of both the image and all forms of communication.

With this series of works, Yves Velter not only looks back in time to what has been, but also reveals the disruption of time and of the way of observing his works in which his technique of drawing is handled in the same way as a brushstroke. The associations that the portraits evoke and depict also emerge in a figurative way.

## Stijn Cole (BE)

°1978, Ghent, BE

Lives and works in Ghent, Belgium

Licht, tijd, schaal, horizon en ooghoogte zijn centrale elementen in het werk van Stijn Cole, dat niet onder één noemer te vatten is. Met zijn schilderijen, video's, sculpturen, en foto's gaat hij telkens weer aan de hand van allerlei processen (het werkproces en de evolutie ervan is stevast een onderwerp) naar de essentie. In deze tentoonstelling toont hij zijn recente 'Souvenir'-werken: elke serie is gebonden aan een specifieke periode en plaats, wat zorgt voor de documentaire waarde ervan.

De relatie tussen werk en omgeving is een constante in zijn oeuvre. Zijn 1:1 tekeningen stellen knotwilgen voor en gaan vergezeld van een ronde, keramische schijf op de grond. Ze fungeren als een venster op de werkelijkheid door de manier waarop ze ontstaan zijn: de kunstenaar maakte een foto door een kader van op 225 cm afstand en tekende vervolgens het beeld op dezelfde schaal als het kader.







In een bos nabij een uitgeputte groeve vond Stijn Cole brokken 'Marbre de Rance' waarvan hij een stuk liet afzagen en polijsten zodat de tekening van marmer erop zichtbaar werd. Deze brokken werden tegen de muur gehangen met het gepolijste vlak horizontaal op ooghoogte. Er ontstond op die manier een horizon. De tekening wordt uit het zichtveld gehouden. Door de handeling van het eenvoudige bewerken worden de stenen op die manier sculpturen en ontstaat er een interessant spanningsveld tussen ruw en gepolijst materiaal.

Zijn 'fold'-werk is ontstaan op een enorm uitgestrekte weide in de buurt van Chimay en gewijd aan momenten waarop hij de horizon fotografeerde die verdween in de mist. Vervolgens plooide hij de prints (90 x 140 cm) in tweeën zodat er een reliëf ontstaat op de plek waar de horizon had moeten zijn. Die plooi zorgt ervoor dat, afhankelijk van het aanwezige licht in de ruimte, meer of minder schaduw ontstaat op en onder de plooi die voor een nieuwe horizon zorgt.

Tot slot zijn er buiten een aantal bronzen reliëfs te zien. Het zijn replica's van stukken rotskust die de kunstenaar in een recht grondvlak heeft afgezaagd waardoor elke schaal verdwijnt en het kunstwerk enkel an sich kan zijn.

## Stijn Cole (BE)

°1978, Ghent, BE

Lives and works in Ghent, Belgium

Light, time, scale, horizon and eye level view point are central elements in Stijn Cole's oeuvre, which are impossible to categorise under one heading. Through his paintings, videos, sculptures and photographs, he repeatedly seeks to distil the very essence within by using a variety of processes (the work process and its evolution are invariably a consistent theme).

In this exhibition, he shows his recent 'Souvenir' works: each of the series is related to a specific period and place, which contributes to their documentary character.

The relationship between his work and the surroundings is a consistent feature of his oeuvre. His 1:1 drawings depict old gnarled willows and are accompanied by a round ceramic disc placed on the ground. They serve as a portal into reality in the way they have been created: the artist has taken a photograph through a frame at a distance of 225 cm and then sketched the image using the same scale as that of the frame.

In a forest near an exhausted quarry, Stijn Cole found a boulder of 'Marbre de Rance', and had a section cut off and polished to reveal the marble patterns.

These reworked sections were mounted on the wall with the polished surface positioned horizontally at eye level. In this way, a horizon was created. The drawing is kept hidden. The simple act of reworking transforms the marble boulders into sculptures and creates an intriguing field of tension between the rough and the polished material.

His 'fold' work came about on a vast stretch of meadow not far from the town of Chimay and was inspired while photographing the horizon disappearing in the mist.

The prints (90 x 140 cm) were then folded in half so as to create relief on the place where the horizon would normally have meant to appear. Depending on the available light in the room, this fold creates either greater or lesser shadow above or below the fold, which in turn creates a new horizon.

There are also a number of bronze reliefs on display in the outside garden. They are replicas of pieces of rocky coastline cut in a straight plane by the artist, whereby all sense of scale disappears and the resulting work can only exist as an 'art within itself'.



All photos, artworks and content are copyrighted.  
It is illegal to save, reproduce or distribute this in any way.

Alle foto's, kunstwerken en inhoud zijn auteursrechtelijk beschermd.  
Het is illegaal om dit op te slaan, te reproduceren of te verspreiden.

---

Hilde Vandaele  
+32(0)477 43 85 93

Kasteelstraat 1  
8978 Watou - Belgium  
paviljoen@kasteelstraat 1.be

[www.kasteelstraat 1.be](http://www.kasteelstraat 1.be)