



MARLEEN VAN MOERE
JOHN VAN OERS

have we ever met?

02.05 - 30.05.21



PAVILION CONTEMPORARY ART GALLERY **WATOU**



Hebben wij elkaar al eens ontmoet? Niet noodzakelijk in levenden lijve, maar in gedachten; in de blikken die we wierpen op wat rondom ons bestond. Terwijl we de verbanden verkenden waarin de dingen elkaar vinden en hun kern tot ons doordrong. Terwijl we overstegen wat ons als enkeling bestemt.

Een ontmoeting die een ruimte doet vermoeden die uit raakvlakken is opgebouwd, en ook door anderen wordt bezocht. Om dan en van daaruit weer elk een eigen weg te gaan, in de orde van een dag. Om ieder afzonderlijk te zoeken naar vorm en naar materie, naar de voorstellingen waarmee we kunnen bevatten wat er onze aandacht trok.

Have we ever met? Not necessarily in real life, but in our thoughts; in the glances we cast at everything that surrounded us. While exploring the connections by which things find each other and their core value dawned on us. While transcending whatever it is that marks us out as an individual.

An encounter that evokes spatiality built from common overlapping points of contact, which is also frequented by others. Predetermined from that moment on to go in separate ways, within the span of a day. Each of us independently searching for form and substance, for the images that will allow us to understand what has caught our eye.

Jonas Lescauwaet



MARLEEN VAN MOERE JOHN VAN OERS

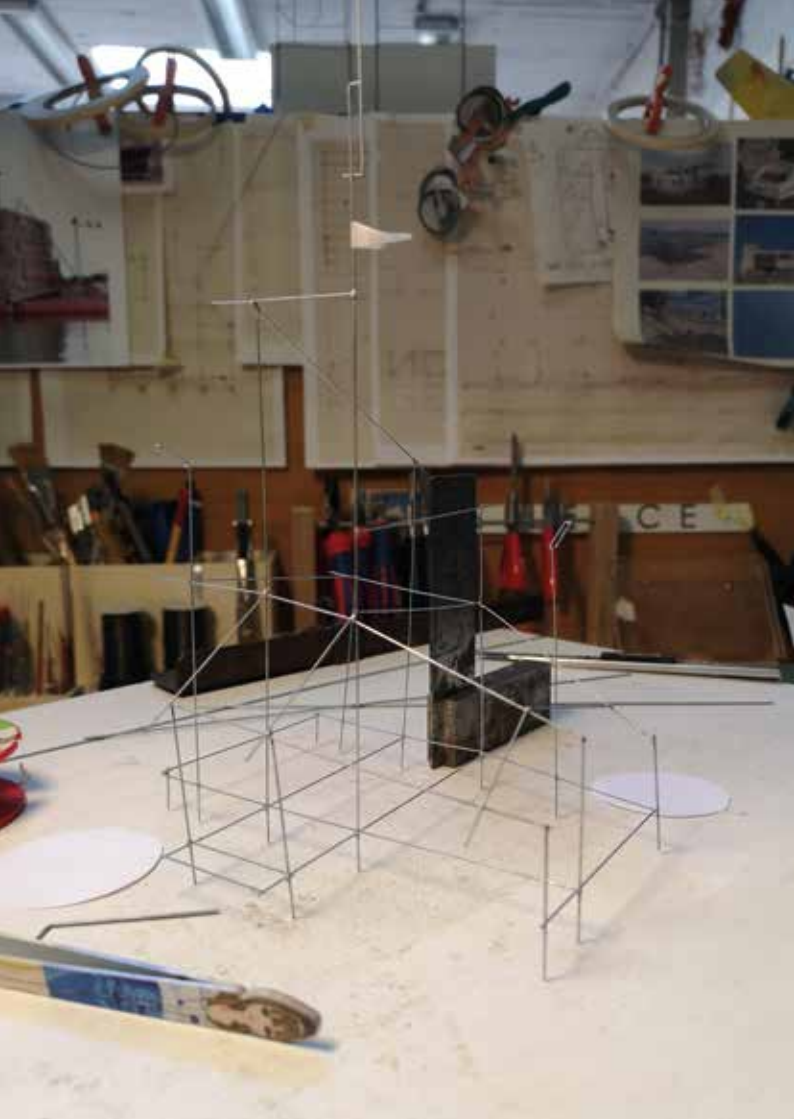
have we ever met?

02.05 - 30.05.21

Met de duotentoonstelling 'Have we ever met?' brengt de galerie, twee kunstenaars samen wiens werk in eerste instantie verschilt maar bij een nadere beschouwing een gedeelde gevoeligheid belichaamt. Een verwantschap in de beweegredenen die aan dat werk voorafgaan.

Zoals het belang van de persoonlijke ervaring, van de toegewijde observatie van een alledaagse werkelijkheid en wat daarin tot uiting komt. Een particuliere indruk die naderhand zorgvuldig wordt herleefd en doorgrond, doorheen abstractie tot een essentie wordt herleid. Zodat het 'ik' er bovenal een drijfveer is om een 'ons' te bevragen en een omvattend beeld nastreeft, vanuit de eigen ondervinding iets universeels ontwaart waarin dat 'ik' des te meer betekenis vindt.

Maar het blijkt ook uit het contemplatieve vermogen dat daaruit volgend wordt aangesproken en hoe het werk zowel tot introspectie als reflectie brengt. Hoe het aanzet tot bespiegelingen op een wezenlijkheid die al in de dingen besloten ligt, niettemin vaak onopgemerkt blijft. Een slui-merende intensiteit die ineens naar voren treedt en de gewaarwordingen opvoert, goedhartig dwingt om voortaan nogmaals te bekijken wat ons zo getrouw omringt.



MARLEEN VAN MOERE JOHN VAN OERS

have we ever met?
02.05 - 30.05.21

In this duo exhibition 'Have we ever met?', the gallery brings together two artists whose works appear at first sight to be inherently different, but upon closer inspection reveal a shared sensitivity. A certain similarity in the motives that underpin their work.

For example, the importance of personal experience, of the diligent observation of an everyday reality and what it expresses. A personal impression that is afterwards carefully revived and analysed, reduced to its essence by means of abstraction. So that their universal experience is the driving force where the 'I' evokes the 'we' and strives for an all-encompassing image in which the 'I' becomes so much more meaningful.

But this is also obvious from how the capacity for contemplation that follows is addressed and in how the work leads to both introspection and reflection. How it inspires us to reflect on an essentiality that is already inherent in things, yet often goes unnoticed. A slumbering intensity that suddenly awakens and heightens the perception, benevolently urging us to take another look at everything that so steadfastly surrounds us.

Marleen Van Moere (BE)

°1960, Antwerpen, BE

Woont en werkt in Gent, België

Bij Marleen Van Moere begint het bij de aanblik van een banaal object. In het voorbijgaan of nabijer, schijnbaar achteloos achtergebleven op een tafel in een kamer.

De relaties die het aangaat met de ruimte en het licht, met iets wat er tegenaan leunt of net niet, als mensen.

Vormen en omstandigheden die ze op het papier opnieuw laat samenkomen, met behoedzame penseelstreken geleidelijk aan toe-eigent en naar haar hand zet, terugvoert naar een staat van zuiver zijn.

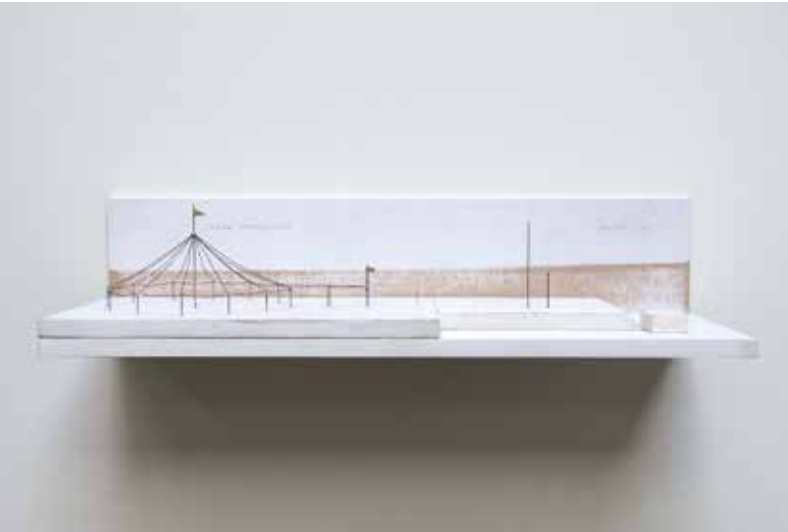
Abstracte manifestaties van een verstilde werkelijkheid waarin de allianties tussen het aangebrachte zwart en het behouden wit, tussen de verf en de korrel van het blad met een haast ascetische ijver worden hernomen, in voorzichtige variaties worden herhaald. Totdat de werken de aanleiding deelbaar maken en de poëtische kracht van een momentopname niet louter vertolken maar inhouden.



John Van Oers (BE)

°1967, Neerpelt, BE

Woont en werkt in Borgerhout, België



Voor John Van Oers ligt de aanleiding in het cultuurlandschap dat zich rondom hem ontplooit, in wat een mens doet met zijn omgeving en wat dat doet met een mens. Concrete situaties die hij vat met maquette-achtige sculpturen die de initiële anekdote wel herbergen maar niet langer te kennen geven, met scènes die in afwezigheid van personages hun eigen protagonisten zijn.

De architectuur van onze omgeving wordt er gefragmenteerd en ontleed, gestileerd tot metaforen die over verlangens spreken, over slagen en over falen en over alles daartussenin.

Hoewel ze evengoed op zichzelf staan, loskomen van wat hen voortbracht en een eigen werkelijkheid vormen. Een parallel universum waarin eenduidigheid uitblijft, dat soms tot een glimlach verleidt, ten volle laat voelen wat zich zoveel moeilijker laat begrijpen.

Marleen Van Moere (BE)

°1960, Antwerp, BE

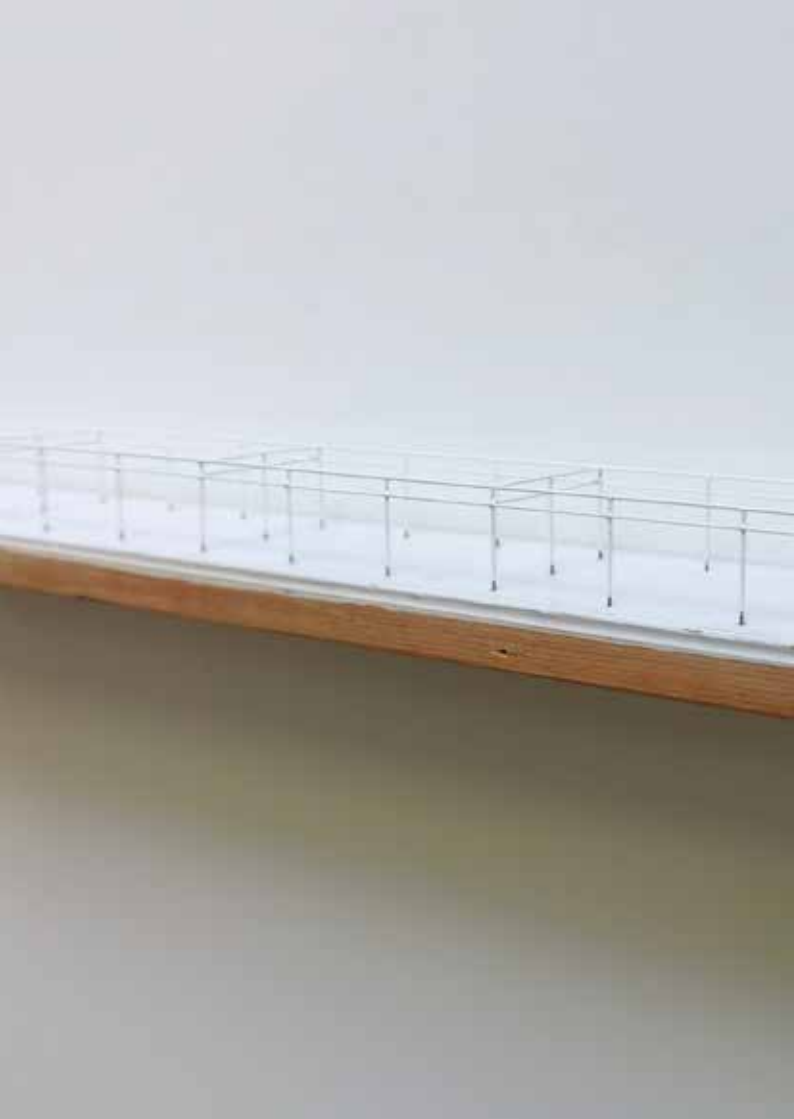
Lives and works in Ghent, Belgium

For Marleen Van Moere, it starts with a mere glance at a trivial object. Either in passing or up close, almost carelessly abandoned on a table in a room. The way it relates to space and light, to something that is leaning against it or not quite, like people.

She lets shapes and circumstances recombine again on the paper, gradually and with cautious brushstrokes appropriating and reshaping them, bringing them back to a state of purity.

Abstract expressions of a tranquil reality, where the affinities between the inserted black and the retained white, between the paint and the grain of the paper, are reconciled with an almost ascetic zeal, repeated in cautious variations until the works render the motive divisible and the poetic impact of a brief moment in time is not merely expressed but enclosed.





John Van Oers (BE)

°1967, Neerpelt, BE

Lives and works in Borgerhout, Belgium

For John Van Oers, the motive lies in the cultural landscape that unfolds around him. In how people interact with their surroundings and in how this affects them emotionally. He captures these real-life situations by means of scaled model-like sculptures that accommodate the initial anecdote but no longer reveal it, or by using scenes that become their own protagonists in the absence of people.

The architecture of our surroundings is thereby fragmented and dissected, stylized into metaphors that speak of desires, of success and failure and everything in between.

Even though they exist in their own right they are detached from that which created them and constitute a reality of their own. A parallel universe where there is no uniformity, that occasionally tempts one to smile, that makes one fully experience what is so much more difficult to be understood.

Alle foto's, kunstwerken en inhoud zijn auteursrechtelijk beschermd. Het is illegaal om dit op te slaan, te reproduceren of te verspreiden.

All photos, artworks and content are copyrighted.
It is illegal to save, reproduce or distribute this in any way.

The art gallery is open during the exhibition
Saturday - Sunday
2 - 6 pm

Hilde Vandaele
+32(0)477 43 85 93

Kasteelstraat 1
8978 Watou - Belgium
paviljoen@kasteelstraat 1.be

www.kasteelstraat 1.be